

## Sujet : Les Cahiers de Douai représentent-ils une révolution poétique ?

**Consigne** : Pour chaque sous-partie, rédigez des phrases pour transformer les pistes proposées en véritables arguments de dissertation et ce, afin de réexploiter intelligemment vos réponses à la feuille de route.

### I. Une émancipation poétique : Rimbaud brise les cadres établis

Dans cette partie, on cherche à montrer que Rimbaud s'attaque à la forme et aux sujets traditionnels.

#### 1. La déconstruction du rythme classique.

**Argument** : Rimbaud ne se contente pas d'écrire en vers, il malmène la structure de l'alexandrin pour lui donner une vie nouvelle.

[Aide : Pensez ici à votre réponse sur la déstabilisation de l'alexandrin, les rejets et contre-rejets dans « La Maline »].

#### 2. L'irruption de la réalité triviale et prosaïque.

**Argument** : La poésie ne s'occupe plus seulement de thèmes nobles, elle fait entrer le quotidien le plus banal dans le vers.

[Aide : Pensez à vos relevés sur les objets du quotidien et la nourriture dans « Au Cabaret-Vert »].

#### 3. L'expression d'une sensualité adolescente libérée.

**Argument** : Rimbaud chante un corps vibrant et des sensations physiques immédiates.

[Aide : Pensez au motif récurrent du baiser et à l'ardeur du jeune poète].

### II. Une révolution encore ancrée dans l'héritage (Des audaces mesurées)

Ici, on nuance l'idée de "révolution" en montrant que Rimbaud utilise encore les outils de ses prédécesseurs.

#### 1. Le respect (apparent) des formes fixes.

**Argument** : Malgré ses libertés, le poète reste très attaché à la tradition séculaire du poème à forme fixe par excellence.

[Aide : Pensez à vos réponses sur la structure du sonnet et les règles qu'il choisit de respecter ou non dans « Le Châtiment de Tartufe »].

2. **Un dialogue permanent avec la culture classique.**

**Argument** : Les thèmes abordés montrent que le jeune poète est nourri de références littéraires et artistiques solides.

[Aide : Pensez à la question sur les sources d'« Ophélie » ou du « Bal des pendus »].

3. **La parodie comme moyen de transition.**

**Argument** : Rimbaud ne détruit pas le passé, il s'en moque pour mieux s'en libérer.

[Aide : Pensez à votre comparaison entre le tableau de Botticelli et le poème « Vénus anadyomène »].

### III. Vers une voix propre : la promesse d'une modernité

Enfin, on montre que ce recueil est le point de départ d'une trajectoire unique vers la "voyance". Terme à expliciter. Pensez à la partie du cours général expliquant cette citation de Rimbaud.

1. **L'invention d'un langage des sens.**

**Argument** : Rimbaud commence à expérimenter des correspondances sensorielles qui dépassent la simple description.

[Aide : Pensez ici au travail sur les synesthésies et le sonnet « Voyelles »].

2. **L'affirmation d'un manifeste esthétique personnel.**

**Argument** : À la fin du recueil, le poète définit lui-même sa manière d'être au monde et de créer.

[Aide : Pensez à la question sur « Ma bohème » comme "art poétique"].

3. **Le bilan d'un parcours : de l'aspiration à la maturité.**

**Argument** : Le recueil témoigne d'une évolution rapide, d'une marche vers une identité de poète accompli.

[Aide : Pensez à la comparaison finale entre les poèmes « Sensation » et « Ma bohème »].