

## SÉQUENCE 1 : Nathalie Sarraute, Pour un oui ou pour un non

### Texte 1

**Extrait** : « H.1 : Des mots ? Entre nous ? Ne me dis pas qu'on a eu des mots... ce n'est pas possible... et je m'en serais souvenu... »

#### 1 La négation

**Question** : Analysez la négation dans la phrase : « Ce n'est pas possible... et je m'en serais souvenu. » Précisez son mécanisme et son effet.

✓ Réponse attendue :

- **Fait grammatical** : négation **totale** avec les marqueurs « ne... pas » (« ce n'est **pas** possible »).
- **Effet** : refus catégorique de la possibilité évoquée.
- **Autre exemple** : « Je m'en **serais souvenu** » → Négation implicite (sous-entendue : « je ne m'en serais pas souvenu »), renforcée par le conditionnel passé (hypothèse irréaliste).

#### 2 La phrase complexe

**Question** : Identifiez les propositions dans la réplique de H.1 : « Ne me dis pas qu'on a eu des mots... Ce n'est pas possible... et je m'en serais souvenu. » Précisez leur nature et leur lien syntaxique.

✓ Réponse attendue :

- **Propositions** :
  1. « Ne me dis pas » → **Proposition principale** (impérative, sujet inversé).
  2. « qu'on a eu des mots » → **Subordonnée conjonctive complétive** (introduite par « que », COD du verbe « dis »).
  3. « Ce n'est pas possible » → **proposition indépendante** (juxtaposée).
  4. « et je m'en serais souvenu » → **proposition indépendante coordonnée** (par « et »).
- **Lien syntaxique** : juxtaposition (points de suspension) + **coordination** (« et »).

### Texte 2

**Extrait** : « H.1 : Oui, tu ne le perds jamais. Tu as dû avoir le fol espoir, comme tout à l'heure, devant la fenêtre... quand tu m'as tapoté l'épaule... « C'est bien, ça... » »

#### 1 La phrase complexe

**Question** : Dans la phrase : « Tu as dû avoir le fol espoir [...] quand tu m'as tapoté l'épaule », identifiez la proposition subordonnée et précisez sa nature et sa fonction.

✓ Réponse attendue :

- **Subordonnée** : « quand tu m'as tapoté l'épaule » → **Proposition subordonnée circonstancielle de temps** (introduite par « quand »).
- **Fonction** : complément circonstanciel de temps de la principale « Tu as dû avoir le fol espoir ».

2 La transformation

**Question** : Transformez la phrase « Tu as dû avoir le fol espoir, comme tout à l'heure » en une phrase complexe utilisant une subordonnée circonstancielle de temps. Justifiez votre choix.

✓ Réponse attendue :

- **Transformation** : « Tu as dû avoir le fol espoir **lorsque** tu as été devant la fenêtre. »
- **Justification** : « comme tout à l'heure » → remplacé par « lorsque » (marqueur de temps précis). « devant la fenêtre » → intégré dans la subordonnée pour clarifier le moment.

 **Texte 3**

**Extrait** : « H.1 : À craindre ? Tu reviens encore à ça... À craindre... Oui, peut-être... Peut-être que tu as raison, en fin de compte... »

1 L'interrogation

**Question** : analysez la forme de l'interrogation dans « À craindre ? » Proposez une transformation en interrogation totale directe puis en proposition subordonnée interrogative indirecte.

✓ Réponse attendue :

- **Analyse** :
  1. Interrogation **totale** (réponse par oui/non).
  2. **Forme inversée** : « À craindre ? » = « Est-ce à craindre ? » (sous-entendu : « Faut-il craindre ? »)
- **Transformations** :
  1. **Directe** : « Faut-il craindre ? »
  2. **Indirecte** : « Je me demande s'il faut craindre. » (introduite par « si » élide car les deux voyelles si il).

2 La phrase complexe

**Question** : Dans la phrase : « Peut-être que tu as raison, en fin de compte », identifiez la proposition subordonnée et précisez sa nature. Transformez-la en une subordonnée conjonctive complétive.

✓ Réponse attendue :

- **Subordonnée** : « que tu as raison » → **Proposition subordonnée conjonctive complétive** (introduite par « que », sujet réel : « Peut-être »).
- **Transformation** :
  - « **Il est possible que** tu aies raison, en fin de compte. » (subordonnée complétive sujet de « est possible »).


## **Texte 4- Molière, Le Misanthrope, Acte I, scène 1**

**Extrait** : « ALCESTE : Moi, je veux me fâcher, et ne veux point entendre.

PHILINTE : Dans vos brusques chagrins, je ne puis vous comprendre ; »

### **1** La négation

**Question** : Analysez la négation dans les répliques d'Alceste : « ne veux point entendre » et « je ne le suis plus ». Précisez les marqueurs utilisés et leur effet.

 **Réponse attendue** :

- « **ne veux point** entendre » :

**Marqueurs** : « ne... point » (négation totale).

**Effet** : refus catégorique de l'action (« entendre »).


- « **Je ne le suis plus** » :

**Marqueurs** : « ne... plus » (négation + adverbe de temps).

**Effet** : rupture définitive (« plus » = fin de l'état précédent).

### **2** La phrase complexe

**Question** : Dans la réplique de Philinte : « Dans vos brusques chagrins, je ne puis vous comprendre », transformez cette phrase en une phrase complexe avec une subordonnée circonstancielle de cause.

 **Réponse attendue** :

- **Indiquez que la phrase initiale est une phrase simple** car constituée d'une seule proposition avec un verbe conjugué "puis".

- **Transformation en cause** :

« **Parce que** vous avez des brusques chagrins, je ne puis vous comprendre. » (subordonnée de cause introduite par « parce que »).

## SÉQUENCE 2 : Balzac, La Peau de chagrin

### Texte 5

**Extrait** : « Ceci ! dit-il d'une voix éclatante en montrant la Peau de chagrin, est le pouvoir et le vouloir réunis ! [...] Je veux un dîner royalement splendide, quelque bacchanale digne du siècle où tout s'est, dit-on, perfectionné ! »

#### 1 La transformation

**Question** : Transformez la phrase « Je veux un dîner royalement splendide » en une phrase complexe avec une subordonnée conjonctive complétive. Justifiez votre transformation.

✓ Réponse attendue :

- **Transformation** : « **J'exige que** mon dîner **soit** royalement splendide. »
- **Justification** : « veux » → Remplacé par « exige » (verbe de volonté + subjonctif). « un dîner » → Devenu sujet de « soit » dans la subordonnée complétive « que mon dîner soit royalement splendide ».

### Texte 6

**Extrait** : « Une horrible pâleur dessina tous les muscles de la figure flétrie de cet héritier, ses traits se contractèrent, les saillies de son visage blanchirent, les creux devinrent sombres, le masque fut livide, et les yeux se fixèrent. »

#### 1 La phrase complexe

**Question** : Analysez la structure de la phrase : « Une horrible pâleur dessina tous les muscles de la figure flétrie de cet héritier, ses traits se contractèrent [...] et les yeux se fixèrent. » Précisez le lien syntaxique entre les propositions.

✓ Réponse attendue :

- **Propositions** :
  1. « Une horrible pâleur dessina tous les muscles [...] » → **Principale**.
  2. « ses traits se contractèrent » → **Indépendante juxtaposée** (virgule).
  3. « les saillies de son visage blanchirent » → **Indépendante juxtaposée**.
  4. « les creux devinrent sombres » → **Indépendante juxtaposée**.
  5. « le masque fut livide, et les yeux se fixèrent » → **Indépendante coordonnée** (« et »).
- **Lien syntaxique** : **Juxtaposition** (virgules) + **coordination** (« et »).

#### 2 La transformation

**Question :** Transformez la phrase en une phrase complexe avec des subordonnées relatives. Exemple :  
« Une horrible pâleur, qui dessina tous les muscles de la figure flétrie de cet héritier, fit que ses traits se contractèrent... »

✓ Réponse attendue :

• **Transformation possible :**

« Une horrible pâleur, **qui dessina tous les muscles de la figure flétrie de cet héritier, fit que ses traits se contractassent, que les saillies de son visage blanchissent, que les creux devinssent sombres et que le masque fût livide, avant que les yeux ne se fixassent.** »

• **Explication :** « qui dessina [...] » → Relative **qui complète** de « une horrible pâleur ». « fit que [...] » → Subordonnée conjonctive **complétive** (verbe « fit » + subjonctif).

## 📄 Texte 7

**Extrait :** « La jeune fille crut Valentin devenu fou, elle prit le talisman, et alla chercher la lampe. [...] Pauline, viens ! Pauline ! »

### 1 La phrase complexe

**Question :** Dans la phrase : « La jeune fille crut Valentin devenu fou, elle prit le talisman, et alla chercher la lampe », identifiez les propositions et précisez leur lien syntaxique .

✓ Réponse attendue :

• **Propositions :**

1. « La jeune fille crut Valentin devenu fou » → **Principale**.
  2. « elle prit le talisman » → **Indépendante coordonnée** (« et » sous-entendu).
  3. « et alla chercher la lampe » → **Indépendante coordonnée** (« et » explicite).
- **Lien syntaxique : Coordination** (« et » relie les 3 propositions).

### 2 L'interrogation

**Question :** Transformez la phrase exclamative « Pauline, viens ! » en une phrase interrogative totale directe, puis en une proposition subordonnée interrogative indirecte introduite par « demander ».

✓ Réponse attendue :

- **Interrogation directe :** « Pauline, **veux-tu** venir ? » (forme totale, inversion du sujet).
- **Subordonnée indirecte :**  
« Il lui **demanda si elle voulait** venir. » (introduite par « si » pour une interrogation totale).

## 📄 Texte 8 Flaubert, L'Éducation sentimentale, chapitre 5

Extrait :

« Alors commencèrent trois mois d'ennui. **Comme il n'avait aucun travail, son désœuvrement renforçait sa tristesse.**

Il passait des heures à regarder, du haut de son balcon, la rivière qui coulait entre les quais grisâtres, noircis, de place en place, par la bavure des égouts, avec un ponton de blanchisseuses amarré contre le bord, **où des gamins quelquefois s'amusaient**, dans la vase, à faire baigner un caniche. »

### 1 La phrase complexe

**Question** : Dans la phrase : « Comme il n'avait aucun travail, son désœuvrement renforçait sa tristesse. », identifiez la proposition subordonnée et précisez sa nature et sa fonction.

✓ Réponse attendue :

- **Subordonnée** : « **Comme il n'avait aucun travail** » → **Proposition subordonnée circonstancielle de cause** (introduite par « comme »).
- **Fonction** : Complément circonstanciel de **cause** de la principale « *son désœuvrement renforçait sa tristesse* ».
- **Remarque** : « Comme » peut aussi introduire une subordonnée de **temps** (selon le contexte), mais ici, le lien logique est clairement **causal** (l'absence de travail → cause du désœuvrement).

### 2 La phrase complexe

**Question** : Dans la phrase : « avec un ponton de blanchisseuses amarré contre le bord, où des gamins quelquefois s'amusaient », identifiez la proposition subordonnée dans cette portion de phrase

✓ Réponse attendue :

- **Subordonnée relative** : « **où des gamins quelquefois s'amusaient** » → Introduite par le pronom relatif « où ».
- **Antécédent** : « *un ponton de blanchisseuses* » (le lieu **où** se passent les actions des gamins).
- **Fonction** : **Ccircs**

## SÉQUENCE 3 : La Boétie, Discours de la servitude volontaire

### Texte 9

**Extrait** : « Pauvres et misérables peuples insensés, nations opiniâtres en votre mal et aveugles à votre bien ! Vous vous laissez enlever sous vos yeux le plus beau et le plus clair de votre revenu [...] »

#### 1 La négation

**Question** : Analysez la négation dans la phrase : « vous ne pouvez pas vous vanter que rien ne soit à vous ». Précisez les marqueurs et leur fonction.

#### Réponse attendue :

- **Marqueurs** : « **ne pouvez pas** vous vanter » → Négation totale (« ne... pas »).  
« **rien ne soit** à vous » → Négation totale (« ne... rien »).
- **Fonction** : « ne pouvez pas » → Refus de la possibilité. « rien ne soit » → Absence totale (double négation renforcée).

#### 2 La phrase complexe

**Question** : Dans la phrase : « Vous vous laissez enlever sous vos yeux le plus beau et le plus clair de votre revenu, piller vos champs, voler et dépouiller vos maisons », identifiez les propositions et précisez leur lien syntaxique.

#### Réponse attendue :

- **Propositions** : « Vous vous laissez enlever sous vos yeux le plus beau [...] de votre revenu » → **Principale**.  
« piller vos champs » → **Infinitif sous-entendu** (« vous laissez [quelqu'un] piller vos champs »).  
« voler et dépouiller vos maisons » → **Infinitifs coordonnés** (« et »).
- **Lien syntaxique** : **Juxtaposition** des infinitifs (sous-entendu : « vous laissez [quelqu'un] »). **Coordination** (« et » entre « voler » et « dépouiller »).

### Texte 10

**Extrait** : « Il y a trois sortes de tyrans : les uns ont le royaume par élection du peuple, les autres par la force des armes, les autres par succession de leur lignée. »

## 1 La phrase complexe

**Question :** Analysez la structure de la phrase : « Il y a trois sortes de tyrans : les uns ont le royaume par élection du peuple, les autres par la force des armes, les autres par succession de leur lignée. » Précisez le lien entre les propositions.

✓ Réponse attendue :

- **Propositions :** « Il y a trois sortes de tyrans » → **Principale**. « les uns ont le royaume par élection du peuple » → **Indépendante juxtaposée** (deux-points). « les autres par la force des armes » → **Indépendante juxtaposée** (sous-entendu : « les autres **ont le royaume** par la force des armes »). « les autres par succession de leur lignée » → **Indépendante juxtaposée** (même ellipse).
- **Lien syntaxique :** **Juxtaposition** (deux-points + virgules) + **ellipse** du verbe « ont le royaume ».

## 2 La transformation

**Question :** Transformez la phrase en une phrase complexe avec des subordonnées relatives.

✓ Réponse attendue :

- **Transformation :**  
« Il y a trois sortes de tyrans : **les uns, qui ont le royaume par élection du peuple, les autres, qui l'ont par la force des armes, et les derniers, qui l'obtiennent par succession de leur lignée.** »
- **Explication :** « qui ont le royaume [...] » → Relative **antécédent** « les uns ». Qui fonction sujet au sein de la PSR. « qui l'ont [...] » → Relative **antécédent** de « les autres » (pronom « l' » = « le royaume »). Qui fonction sujet au sein de la relative.

## Texte 11

**Extrait :** « C'est certainement que le tyran n'est jamais aimé, ni n'aime : l'amitié c'est un nom sacré, c'est une chose sainte [...] »

## 1 La négation

**Question :** Analysez la négation dans la phrase : « le tyran n'est jamais aimé, ni n'aime ». Précisez les marqueurs et leur effet.

✓ Réponse attendue :

- **Marqueurs :** « **n'est jamais aimé** » → « ne... jamais » (négation totale + adverbe de temps). « **ni n'aime** » → « ne... ni » (négation coordonnée avec « ni »).
- **Effet :** « jamais » → Absence **permanente**. « ni » → **Double négation** (le tyran n'est ni aimé ni aimant).

## 2 La phrase complexe

**Question :** Dans la phrase : « l'amitié c'est un nom sacré, c'est une chose sainte ; elle ne se met jamais qu'entre gens de bien », identifiez les propositions et précisez leur nature.

✓ Réponse attendue :

• **Propositions :**

1. « l'amitié c'est un nom sacré » → **Principale** (présentatif « c'est »).
  2. « c'est une chose sainte » → **Principale coordonnée** (« et » sous-entendu).
  3. « elle ne se met jamais qu'entre gens de bien » → **Principale** (sujet « elle » = « l'amitié »).
- **Lien syntaxique : Coordination** (point-virgule = pause forte) + **juxtaposition**.

## Texte 12 : Rousseau, Du Contrat social

**Extrait :** « Si un particulier, dit Grotius, peut aliéner sa liberté et se rendre esclave d'un maître, pourquoi tout un peuple ne pourrait-il pas aliéner la sienne se rendre sujet d'un roi ? »

### 1 L'interrogation

**Question :** Analysez l'interrogation dans la phrase : « pourquoi tout un peuple ne pourrait-il pas aliéner la sienne se rendre sujet d'un roi ? ». Précisez sa nature et ses marqueurs.

✓ Réponse attendue :

- **Nature : Interrogation partielle** (réponse attendue : une raison, introduite par « pourquoi »).
- **Marqueurs :** « **pourquoi** » → Mot interrogatif (complément circonstanciel de cause). « **ne pourrait-il pas** » → Inversion du sujet (« il » avant « pourrait ») + négation (« ne... pas »).

### 2 La phrase complexe

**Question :** Dans la phrase : « Si un particulier peut aliéner sa liberté et se rendre esclave d'un maître », identifiez la proposition subordonnée et précisez sa nature et sa fonction.

✓ Réponse attendue :

- **Subordonnée :** « **Si un particulier peut aliéner sa liberté et se rendre esclave d'un maître** » → **Proposition subordonnée circonstancielle hypothétique** (introduite par « si »).
- **Fonction :** Complément circonstanciel d'**hypothèse** de la principale implicite « [alors] tout un peuple pourrait aliéner la sienne ».

## SÉQUENCE 4 : Rimbaud, Les Cahiers de Douai


### Texte 13 À la musique

**Extrait :**

« Moi, je suis, débraillé comme un étudiant,  
Sous les marronniers verts les alertes fillettes :  
Elles le savent bien ; et tournent en riant,  
Vers moi, leurs yeux tout pleins de choses indiscretes. »

#### 1 La phrase complexe


**Question :** Dans les vers : « Sous les marronniers verts les alertes fillettes : / Elles le savent bien ; et tournent en riant, / Vers moi, leurs yeux tout pleins de choses indiscretes. », identifiez les propositions et précisez leur lien syntaxique.

 **Réponse attendue :**

- **Propositions :**
  1. «Moi je suis débraillé... Sous les marronniers verts les alertes fillettes » → **Principale**
  2. « Elles le savent bien » → **Indépendante coordonnée** (« ; » = pause forte).
  3. « et tournent en riant » → **Indépendante coordonnée** (« et »).
- **Lien syntaxique : Coordination** (« ; » et « et ») + **juxtaposition** (virgule).

#### 2 La transformation

**Question :** Transformez le vers « Elles le savent bien » en une proposition subordonnée conjonctive complétive i.

 **Réponse attendue :**

- **Transformation :**  
« **Je crois que elles le savent bien.** » (subordonnée complétive COD de « crois »).
- Remarque :** « que » introduit la complétive. / « elles » devient sujet de « savent ».

### Texte 14 Le Mal

**Extrait :**

« Tandis que les crachats rouges de la mitraille  
Sifflent tout le jour par l'infini du ciel bleu ;  
Qu'écarlates ou verts, près du Roi qui les raille,  
Croulent les bataillons en masse dans le feu ;

#### 1 La phrase complexe

**Question** : Analysez la structure des deux premiers vers : « Tandis que les crachats rouges de la mitraille / Sifflent tout le jour par l'infini du ciel bleu ». Précisez la nature de la proposition subordonnée et sa fonction.

✓ Réponse attendue :

- **Subordonnée** : « Tandis que les crachats rouges de la mitraille sifflent tout le jour par l'infini du ciel bleu » → **Proposition subordonnée circonstancielle de temps** (introduite par « tandis que »).
- **Fonction** : Complément circonstanciel de **temps** de la principale implicite « [les bataillons] croulent » (vers 3-4).

## 2 La négation

**Question** : Relevez dans le poème un exemple de négation implicite (sous-entendue). Justifiez votre choix.

✓ Réponse attendue :

- **Exemple** : « Il est un Dieu, qui rit [...] » (vers 9). **Négation implicite** : « Il n'est pas un Dieu qui pleure » (sous-entendu : le Dieu décrit ne compatit pas, il rit).
- **Justification** : le contexte (guerre, souffrance) suggère une **opposition** entre l'attente d'un Dieu compatissant et la réalité d'un Dieu moqueur.

## Texte 15 Ma Bohème

**Extrait** :

« Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;  
Mon paletot aussi devenait idéal ;  
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ; »

## 1 La phrase complexe

**Question** : Dans les vers : « Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ; / Mon paletot aussi devenait idéal ; », identifiez les propositions et précisez leur lien syntaxique.

✓ Réponse attendue :

- **Propositions** :
  1. « Je m'en allais » → **Principale**.
  2. « les poings dans mes poches crevées » → **Proposition subordonnée participiale** (participe présent sous-entendu : « **ayant** les poings dans mes poches crevées »).
  3. « Mon paletot aussi devenait idéal » → **Indépendante coordonnée** (« ; » = pause forte).
- **Lien syntaxique** : **Juxtaposition** (virgule) + **coordination** (point-virgule).

## 2 La transformation

**Question :** Transformez le vers « J'allais sous le ciel » en une phrase complexe avec une subordonnée circonstancielle de manière.

✓ Réponse attendue :

• **Transformation :**

« J'allais **comme si je me trouvais** sous le ciel. » (subordonnée de manière introduite par « comme si »).

**Alternative :**

« J'allais **de façon à ce que je sois** sous le ciel. » (subordonnée de but/moyen).

## 📄 Texte 16 Apollinaire, Zone

**Extrait :**

« À la fin tu es las de ce monde ancien  
Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin  
Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine »

## 1 Interrogation

**Question :** Transformez le vers « Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine » en une phrase interrogative totale directe, puis en une proposition subordonnée interrogative indirecte.

✓ Réponse attendue :

• **Interrogation directe :**

« **En as-tu** assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine ? » (inversion du sujet « tu »).

• **Subordonnée indirecte :**

« **Je me demande si tu en as** assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine. » (introduite par « si » pour une interrogation totale).

## 2 La phrase complexe

**Question :** Dans le vers : « Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin », identifiez la proposition subordonnée relative implicite. Réécrivez-la en la rendant explicite.

✓ Réponse attendue :

• **Subordonnée relative implicite :**

« Bergère ô tour Eiffel » → Sous-entendu : « Bergère **qui es** la tour Eiffel » ( apostrophe poétique ).

• **Réécriture explicite :** « Bergère toi **qui es** la tour Eiffel, le troupeau des ponts bêle ce matin. »

**Explication :**

« ô » = vocatif (apostrophe) → peut être remplacé par une relative explicative avec le pronom personnel tonique “ toi”.