

## Feuille de route 1 - Mission 1 : Pages 21 à 134

### 1. Pourquoi, à votre avis, l'intrigue débute-t-elle dans une maison de jeu ?

→ L'intrigue de *La Peau de chagrin* s'ouvre dans une maison de jeu pour illustrer immédiatement le thème central du destin et de la fatalité. Raphaël, ruiné et désespéré, incarne le jeune homme romantique confronté à l'échec social et matériel.

→ La maison de jeu symbolise le hasard, la perte de contrôle sur sa propre vie, et l'illusion de pouvoir changer son destin par la chance. Ce cadre met en lumière la fragilité de Raphaël, qui cherche désespérément une issue à sa misère, tout en annonçant le pacte diabolique qu'il conclura plus tard avec la peau de chagrin.

**Exploitation pour la dissertation** : citer ce passage permet d'introduire une réflexion sur le réalisme balzacien (**la misère sociale**) et le fantastique (**le destin comme force surnaturelle**).

### 2. Que peuvent symboliser les objets dans le magasin d'antiquités ?

→ Les objets du magasin d'antiquités représentent le poids du passé, de l'histoire, et des désirs humains inassouvis. Chaque objet est chargé de souvenirs et de désirs, comme la peau de chagrin elle-même, qui matérialise les aspirations et la finitude de la vie. L'antiquaire, figure énigmatique, incarne le temps qui passe et la fatalité. Les objets symbolisent aussi la vanité des désirs humains : ils sont les vestiges de vies éphémères, tout comme la peau de chagrin consumera la vie de Raphaël.

**Exploitation pour la dissertation** : Utiliser cette scène pour aborder le thème de la **vanité** et du **temps** dans le roman, en lien avec la philosophie romantique et le réalisme balzacien.

### 3. Comment nommer ce passage par la boutique dans le cadre du schéma narratif ?

→ Ce passage correspond à l'**élément déclencheur** du schéma narratif. C'est ici que Raphaël découvre la peau de chagrin, objet magique qui va transformer son destin. Cette scène marque le basculement du réalisme vers le fantastique, tout en ancrant le récit dans une quête initiatique : Raphaël, en acceptant la peau, scelle un pacte qui le mènera à sa perte.

**Exploitation pour la dissertation** : Ce moment clé peut être analysé comme une **allégorie du désir humain** et de ses conséquences, thème central chez Balzac.

### 4. Pourquoi peut-on parler de dualité concernant le personnage de l'antiquaire ?

→ L'antiquaire est un personnage ambigu, à la fois **réaliste** (il vend des objets) et **fantastique** (il possède des connaissances occultes). Il représente la sagesse et l'expérience, mais aussi la tentation et la fatalité. Sa dualité reflète celle du roman lui-même, oscillant entre une description minutieuse de la société et une dimension surnaturelle.

**Exploitation pour la dissertation** : Analyser ce personnage permet d'aborder le **mélange des genres** (réalisme/fantastique) chez Balzac, et de montrer comment il sert à critiquer la société tout en explorant les profondeurs de l'âme humaine.

---

### 5. Pourquoi peut-on dire que les premières pages appartiennent plutôt au roman réaliste ?

→ Les premières pages décrivent avec précision la misère de Raphaël, les lieux parisiens, et les mœurs de la société. Balzac utilise un **réalisme descriptif** pour peindre la vie matérielle et sociale de son époque, ancrant son récit dans une réalité tangible. Les détails concrets (la pension sordide, les vêtements usés de Raphaël) créent un effet de vérité qui contraste avec l'irruption du fantastique.

**Exploitation pour la dissertation** : Exploiter ces pages pour illustrer la **méthode réaliste** de Balzac, avant d'introduire la dimension fantastique comme une critique des limites du réalisme pur.

### 6. Quels points communs entre le début de *La Peau de chagrin* et les 2 premières scènes de *Faust* de Gounod ?

→ Les deux œuvres commencent par la **tentation d'un héros désespéré** : Raphaël, comme Faust, est au bord du suicide et cherche une échappatoire à sa misère. Les deux récits mettent en scène un **pacte diabolique** (la peau de chagrin / Méphistophélès) qui offre pouvoir et plaisir en échange de l'âme ou de la vie. Enfin, les deux héros incarnent la **quête romantique de l'absolu**, mêlant désespoir, désir et fatalité.

**Exploitation pour la dissertation** : Comparer ces œuvres permet d'aborder le **mythe faustien** dans la littérature romantique, et de montrer comment Balzac l'adapte à une critique sociale.

## Feuille de route 2 - Mission 2 : Pages 135 à 289

### 1. Comment pourrait-on qualifier le rapport de Raphaël à l'argent ?

→ Raphaël entretient un rapport **obsessionnel et destructeur** à l'argent. D'abord ruiné, il voit dans la peau de chagrin un moyen de satisfaire ses désirs matériels. Pourtant, plus il obtient ce qu'il souhaite, plus il sombre dans l'ennui et le désespoir. L'argent, loin de le libérer, accélère sa chute, illustrant la **critique balzacienne de la société bourgeoise**, où la richesse corrompt et isole.



**Exploitation pour la dissertation** : Utiliser ce thème pour discuter de la **corruption par le matérialisme**, un sujet récurrent chez Balzac.

## 2. Comment Raphaël emploie-t-il son énergie ?

→ Raphaël dépense son énergie dans une **quête effrénée de plaisirs** (fêtes, jeux, conquêtes amoureuses), mais aussi dans une **réflexion mélancolique** sur le sens de la vie. Son énergie est à la fois physique (il court après les désirs) et intellectuelle (il médite sur sa fin prochaine). Cette dualité montre le **conflit romantique** entre action et contemplation.



**Exploitation pour la dissertation** : Analyser ce conflit pour aborder la **condition humaine** chez Balzac : l'homme est tiraillé entre ses désirs et la conscience de sa mortalité.

## 3. En quoi Foedora et Pauline s'opposent-elles ?



→ Foedora incarne la **femme fatale**, froide et inaccessible, symbole des désirs inassouvis et de la société corrompue. Pauline, à l'inverse, représente la **pureté**, l'amour sincère et désintéressé. Leur opposition illustre le choix de Raphaël entre **passion destructrice** (Foedora) et **rédemption** (Pauline), reflétant la dualité du roman entre réalisme et idéalisme.

**Exploitation pour la dissertation** : Cette opposition permet d'analyser la **représentation de la femme** chez Balzac, entre ange et démon, et son lien avec la quête du héros.

## 4. En quoi la rencontre avec Rastignac est-elle un tournant ?



→ La rencontre avec Rastignac, personnage ambitieux et cynique, marque l'entrée de Raphaël dans le **monde de la haute société parisienne**. Rastignac incarne l'**arrivisme** et la **corruption morale**, et sa présence accélère la déchéance de Raphaël. Cette scène souligne la **critique sociale** de Balzac : la société pousse les individus à sacrifier leur intégrité pour réussir.

**Exploitation pour la dissertation** : utiliser Rastignac pour discuter de la **satire sociale** dans *La Peau de chagrin*, et de la **perte des valeurs** dans la société post-révolutionnaire.

## 5. Quelle image est donnée de la haute société parisienne ?

→ Balzac dépeint la haute société comme un **monde hypocrite**, où les apparences priment sur les sentiments. Les salons sont des lieux de **calcul** et de **manipulation**, où l'on cherche à briller plutôt qu'à être heureux. Cette critique reflète la **désillusion romantique** face à une société matérialiste et superficielle.

**Exploitation pour la dissertation** : Citer ces passages pour illustrer la **vision pessimiste** de Balzac sur la nature humaine et la société bourgeoise.

## 6. En quoi pourrait-on rapprocher ce tableau du personnage de Foedora ?

→ Le tableau de la femme au masque symbolise **l'hypocrisie** et **l'énigme** de Foedora. Comme elle, la femme du tableau cache son visage, représentant l'impossibilité pour Raphaël de saisir la vérité ou la sincérité dans ses relations. Foedora, comme ce masque, incarne **l'illusion** et la **froideur**, thèmes centraux du roman.

**Exploitation pour la dissertation** : Analyser ce symbole pour discuter de la **dualité** chez Balzac : réalité vs apparence, sincérité vs mensonge.

### **Le tableau de la femme au masque et Foedora : une symbolique de l'illusion et de la dualité**

Le masque tenu par la femme dans le tableau est un symbole fort de **dualité** et de **faux-semblant**. Il renvoie à l'étymologie grecque *hypocrisia* (hypocrisie), qui désigne le jeu du comédien masqué. Ce masque, plus coloré que le visage de la femme, semble presque plus vivant qu'elle : ses lèvres entrouvertes contrastent avec celles, hermétiquement closes, de la femme. Cette opposition suggère que **la vérité est voilée**, que la parole est étouffée, et que la réalité se cache derrière une apparence trompeuse.

**Lien avec Foedora** : Foedora, comme cette femme, incarne **l'impossibilité de saisir la vérité**. Elle est une figure énigmatique, dont les sentiments et les intentions restent insaisissables pour Raphaël. Son attitude froide et calculée, son refus de s'engager sincèrement, font d'elle une **comédienne de la vie sociale**, jouant un rôle plutôt que de révéler sa véritable nature. Le masque du tableau devient ainsi le symbole de son **double jeu** : elle séduit tout en maintenant une distance infranchissable, comme si elle portait elle aussi un masque d'impassibilité.

La grenade, offerte au spectateur, ajoute une dimension symbolique riche :

- **Beauté et séduction** : Dans le *Cantique des Cantiques*, la grenade évoque la beauté féminine. Ici, elle pourrait symboliser l'attrait physique de Foedora, sa capacité à fasciner Raphaël malgré son inaccessibilité.
- **Fausse apparence** : La grenade, sous son écorce appétissante, peut cacher un goût amer. Cela renvoie à la **duperie** : Foedora, derrière son charme, dissimule une réalité plus sombre, peut-être une indifférence ou une cruauté.
- **Fécondité et sexualité** : Associée à la maternité (comme dans les représentations de la Vierge Marie), la grenade peut aussi évoquer la **courtisane**, figure récurrente chez Balzac. Foedora, bien que noble, utilise son pouvoir de séduction comme une arme, jouant avec les désirs de Raphaël sans jamais s'y abandonner.
- **Tentation et mal** : Le jeu de mots sur *malum* (pomme/grenade et mal) rappelle le **péché originel**. Foedora, en offrant son image à Raphaël, le tente comme un fruit défendu, le conduisant vers une passion destructrice.

**Lien avec Foedora** : La grenade, comme le masque, souligne la **dualité de Foedora** : elle est à la fois un idéal de beauté et une source de souffrance. Son refus de s'engager, son attitude ambiguë, et son pouvoir de destruction (elle contribue à la chute de Raphaël) en font une figure à la fois désirable et dangereuse, comme ce fruit qui promet la douceur mais cache l'amertume.

### **1. Comment Raphaël tente-t-il d'échapper à son destin ?**

→ Raphaël tente d'abord d'agrandir la Peau en faisant appel à Lavrille, Planchette et Spieghalter, des scientifiques en sciences naturelles et physiques. Mais la Peau ne s'étend pas. Ensuite, il convoque plusieurs médecins pour être guéri. Mais ceux-ci en désaccord entre eux s'avèrent être incompetents. Les eaux où l'envoient les médecins ne le guérissent pas pour autant.

**Exploitation pour la dissertation** : Utiliser ces points pour évoquer l'**inexorabilité du destin** malgré les tentatives du personnage.

### **2. Pourquoi Raphaël part-il en Auvergne ? Que symbolise cet exil ?**

→ Après s'être brouillé avec les autres personnes du Cercle des Eaux à Aix et après avoir tué un homme en duel, il s'enfuit en Auvergne. Il y vit heureux au plus proche de la Nature en s'efforçant de se fondre en elle. S'agitant le moins possible, il économise son énergie. L'Auvergne symbolise un **retour à la nature** et à l'innocence, en opposition à la corruption parisienne. Cet exil représente aussi une **quête spirituelle** mais il échoue, car son destin est déjà scellé par la peau de chagrin.

**Exploitation pour la dissertation** : Analyser cet exil pour aborder et élargir la réflexion balzacienne autour du **conflit entre nature et société** et la **recherche de pureté** dans un monde corrompu.

### **3. Comment pourriez-vous caractériser l'amour de Raphaël pour Pauline ?**

→ L'amour de Raphaël pour Pauline est **pur, désintéressé et réparateur**. Contrairement à sa passion destructrice pour Foedora, son sentiment pour Pauline représente une **rédemption possible**, mais trop tardive. Cet amour montre que Raphaël est capable de noblesse, mais il est déjà condamné par son pacte.

**Exploitation pour la dissertation** : Utiliser cette relation pour discuter de la **rédemption** et de l'**idéalisme** chez Balzac, en contraste avec le réalisme cruel du destin.

### **4. Comment qualifier les médecins qui s'occupent de Raphaël ?**

→ Les médecins sont présentés comme **incompétents** et **superficiels**. Ils incarnent la **science impuissante** face à la fatalité, et leur échec souligne la **tragédie de la condition humaine**. Leur présence renforce l'idée que ni la raison ni la médecine ne peuvent sauver Raphaël de son destin. Bianchon est le seul à éprouver de l'empathie envers Raphaël. Les autres, Brisset, Caméristus et Maugredie s'attachent uniquement à défendre leurs théories sans s'intéresser réellement au malade. Brisset, "organiste", soutient que la cause de la maladie est physique. Caméristus, "vitaliste", affirme que la maladie vient de l'âme et Maugredie ne croit en rien. A la manière des médecins de Molière, ils sont inefficaces et se révèlent impuissants à sauver le malade.

**Exploitation pour la dissertation** : exploiter ce point pour montrer en quoi le roman balzacien se veut la satire miroir de la société.

## 5. Pourquoi peut-on qualifier cette partie de réaliste et fantastique ?

→ Cette partie est **réaliste** par sa description minutieuse de la maladie et de la déchéance physique de Raphaël, et **fantastique** par la présence surnaturelle de la peau de chagrin, qui se rétrécit à chaque désir exaucé. Balzac mêle les deux pour montrer que la **réalité humaine** est à la fois concrète et mystérieuse. D'un côté, le réalisme permet au narrateur de se livrer à un réquisitoire sans appel contre la société faite de petitesse, d'hypocrisie et d'indifférence à autrui. Raphaël la voit à présent sans fard, s'en exclut et refuse le jeu des compromis et des compromissions. Réciproquement, la société le rejette, Raphaël se condamne alors à la solitude et se réfugie dans la nature qui le comble. D'un autre côté, cette partie est empreinte de fantastique. La peau a des caractéristiques physiques de plus en plus étranges; Raphaël a une maladie que personne ne comprend. Raphaël refuse de croire au surnaturel; il tente de guérir. L'effroi qu'il ressent face à ces événements inexplicables relève également de la tonalité fantastique.

**Exploitation pour la dissertation** : Utiliser ce mélange pour discuter de la **modernité** de Balzac, qui dépasse le réalisme pur.

## 6. Après avoir décodé les rébus, indiquez leur lien avec Raphaël.

→ Les rébus présents dans cette feuille de route renvoient à **Œdipe** et **Racine**, deux références majeures pour comprendre la dimension tragique de *La Peau de chagrin*. Ces éléments ne sont pas anodins : ils invitent à une lecture du roman à la lumière de la **tragédie classique**, et plus particulièrement de la fatalité inéluctable qui caractérise les héros racinien.

### Œdipe : la fatalité et la cécité volontaire

→ Dans la mythologie grecque, **Œdipe** est le héros maudit par son destin. Malgré les avertissements et les signes avant-coureurs (comme l'oracle de Delphes), il tente d'échapper à son sort, mais ses actions mêmes le mènent à accomplir la prophétie : il tue son père et épouse sa mère. Œdipe incarne ainsi l'**aveuglement** face à la vérité, une cécité qui n'est pas physique, mais morale et intellectuelle.

→ Chez Balzac, **Raphaël** partage cette tragique cécité. Dès le début du roman, il reçoit des **signes avant-coureurs** de son destin funeste : la peau de chagrin, objet magique qui exauce ses désirs au prix de sa propre vie, lui est présentée comme un piège. Pourtant, comme Œdipe, Raphaël **refuse de voir** la vérité. Aveuglé par l'appât de l'argent et des plaisirs, il ignore les mises en garde de l'antiquaire et s'abandonne à une quête effrénée de satisfaction matérielle. Son exil en Auvergne, censé le sauver, n'est qu'une fuite illusoire : la peau de chagrin, comme le destin d'Œdipe, le suit partout.

### Racine : la réactualisation de la fatalité tragique

→ Racine, dans ses tragédies (comme *Phèdre* ou *Andromaque*), explore la **puissance écrasante du destin** et l'**impuissance des personnages** face à leurs passions. Ses héros, bien que conscients de leur chute prochaine, sont incapables d'y échapper. Leur lucidité tardive ne fait que souligner l'**inéluctabilité** de leur sort.

→ Balzac s'inspire de cette tradition tragique pour peindre le parcours de Raphaël. Comme les héros racinien, Raphaël est **lucide** : il comprend progressivement que la peau de chagrin le mène à sa perte. Pourtant, il persiste dans ses erreurs, incapable de renoncer à ses désirs. Sa prise de conscience arrive trop

tard, tout comme chez Racine, où la tragédie naît de l'**incapacité à agir** malgré la connaissance de la vérité.

### **La peau de chagrin : un talisman tragique**

→ La peau de chagrin fonctionne comme un **talisman tragique**, à l'image des oracles antiques. Elle matérialise le destin de Raphaël, tout comme le sort d'Œdipe est scellé par les dieux. Chaque désir exaucé par la peau rétrécit un peu plus, symbolisant l'**épuiement de la vie** et l'**approche inéluctable de la mort**. Raphaël, comme Œdipe, est **condamné par sa propre nature** : son incapacité à renoncer à ses désirs le pousse à précipiter sa fin.

### **L'argent : un leurre moderne**

→ Balzac ajoute une dimension moderne à cette fatalité tragique : **l'argent**. Là où les héros antiques étaient victimes de leur orgueil ou de leurs passions, Raphaël est corrompu par la **société matérialiste** du XIXe siècle. Son aveuglement n'est pas seulement moral, mais aussi **social** : il croit que la richesse peut le sauver, alors qu'elle ne fait qu'accélérer sa chute. En cela, Balzac **réactualise** la tragédie racinienne en l'ancrant dans le contexte du capitalisme naissant.